

## **MONICA IBSEN**

(Roma, 1969)

Storico dell'arte, professore a contratto presso il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova, collabora ai progetti CARE (Corpus Architecturae Religiosae Europaeae, Università di Padova, Università di Zagabria), Architettura Romanica Veronese (Università di Padova, Università di Verona), APSAT (Ambiente e Paesaggi dei Siti d'Alture del Trentino, Università di Padova, Università di Trento, Provincia Autonoma di Trento). Ha curato il progetto museografico del Museo della Città di Salò (con Marco Albertario, Salò 2009); ha pubblicato studi sull'architettura e la decorazione degli edifici religiosi altomedievali e romanici dell'area gardesana. Attualmente sta lavorando su San Salvatore di Brescia.

### **Pubblicazioni**

M. IBSEN, *Il duomo di Salò*, Gussago 1999.

M. IBSEN, *Una prova e alcune congetture per Andrea Mantegna a Salò*, "Quaderni di Palazzo Te", n. 5 (1999), pp. 95-97.

M. IBSEN, *San Pier d'Agrino di Bogliaco del Garda*, Bogliaco 2001.

M. IBSEN, *San Giorgio di Varolo, fonti e vicende; i dipinti murali, problemi iconografici, contesti stilistici*, in G.P. BROGIOLO, V. GHEROLDI, M. IBSEN, *Insedimenti rupestri nell'Alto Garda Bresciano*, "Archeologia Medievale", 2002, pp. 75-96, a pp. 75-77, 88-91.

M. IBSEN, *I segni della storia a Gardone Riviera*, Gardone Riviera 2003.

M. IBSEN, *Tra X e XIII secolo: terre, poteri feudali, chiese*, in G.P. BROGIOLO, M. IBSEN, V. GHEROLDI, A. COLECCHIA, *Chiese dell'Alto Garda Bresciano. Vescovi, eremiti, monasteri, territorio tra tardoantico e romanico*, Mantova 2003, pp. 33-42.

*Sistemi decorativi nell'Alto Garda*, *ivi*, pp. 95-132.

*Un complesso di chiese a Toscolano*, *ivi* pp. 187-190.

*Sant'Andrea a Madero*, *ivi*, pp. 191-202.

*Due pievi*, *ivi*, pp. 203-206.

*San Francesco a Gargnano*, *ivi*, pp. 211-218.

*San Domenico a Toscolano*, *ivi*, pp. 219-222.

M. IBSEN, *Iohannes Teutonicus, Crocifisso*, in G. AGOSTI, G. ROMANO, M. NATALE (a cura di), *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra (Brescia 2002), Milano 2003.

Voci: *Maestro del Sansone, Ulrico di Ensingen e Wetzlar*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*.

M. IBSEN, *I palazzi della comunità a Salò: note per la ricostruzione di un contesto*, in *Tavolette lignee a Salò. Percorsi nella pittura, 1475-1513*, Salò 2002, pp. 11-20.

M. IBSEN, *Opere, congetture documenti per la pittura a Salò (1475-1513)*, *ivi*, pp. 69-84.

G.P. BROGIOLO, M. IBSEN, V. GHEROLDI, L. PROSPERO, F. STRUZZI, *La sequenza della Pieve di Manerba (BS). Un approccio interdisciplinare*, "Archeologia dell'Architettura", VIII, 2003, pp. 29-51,

*Scultura Ligneo Lombarda: note bresciane e qualche fatto, non solo scultoreo*, "Solchi", 2003, n. 1, pp. 86-95.

M. IBSEN, *Capitello romanico da Sant'Eustorgio*, in A. CERESA MORI (a cura di) *L'Anfiteatro di Milano e il suo quartiere*, Milano 2004, p. 84.

M. IBSEN, *Testimonianze artistiche dell'area del Seminario tra alto Medioevo ed età romanica*, in G.P. BROGIOLO (a cura di), *Gli scavi al Battistero di Mantova (1984-1987)*, Mantova 2004, pp. 133-140.

M. IBSEN, *Il Rinascimento*, in M. CORRADINI (a cura di), *Il Garda. Segni del sacro*, Gardone Riviera-Salò 2004, pp. 103-142.

M. IBSEN, *Tra clero e aristocrazie: riflessioni sulla committenza della scultura liturgica nelle chiese rurali*, in G.P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau (a cura di) *Archeologia e società tra tardo Antico e alto Medioevo*, 12° seminario sul tardo Antico e l'alto Medioevo (Padova, 29 settembre - 1 ottobre 2005), pp. 147-163.

M. IBSEN, *L'arredo liturgico durante l'alto Medioevo*, in G.P. Brogiolo (a cura di), *Archeologia e storia della chiesa di San Pietro di Tignale*, Mantova 2005, pp. 35-42.

M. IBSEN, *Le vicende post romaniche*, *ivi*, pp. 79-82.

M. IBSEN, *Fonti documentarie per gli altari di San Salvatore di Brescia tra basso Medioevo ed età moderna. Nuovi dati e prospettive di ricerca*, "Hortus Artium Medievalium" 11 (2005), pp. 149-163.

- M. IBSEN, *Ricognizione preliminare sulla scultura altomedievale a Leno*, in A. Baronio (a cura di), *San Benedetto "ad Leones". Un monastero benedettino in terra longobarda* ("Brixia Sacra" 2006, 2), pp. 305-338.
- M. IBSEN, *Territorio, strutture istituzionali e insediamento tra tarda Antichità ed età romanica*, in G.P. BROGIOLO, M. IBSEN, C. MALAGUTI (a cura di), *Archeologia a Garda e nel territorio (1998-2003)*, Firenze 2006, pp. 221-256.
- M. IBSEN, *La produzione artistica*, ivi, pp. 257-384.
- M. IBSEN, *Magno et optimo tesoro: intorno a reliquie e altari di San Salvatore di Brescia*, in *Inquirere Veritatem. Studi in memoria di mons. Antonio Masetti Zannini*, Brescia 2007 ("Brixia Sacra", XII, 1-2), pp. 219-244.
- M. IBSEN, *La scultura in Italia settentrionale tra VI e VIII secolo*, in G.P. Brogiolo, A. Chavarría Arnau (a cura di), *I Longobardi all'alba dell'Italia*, catalogo della mostra (Torino, 27 settembre 2007 – 9 gennaio 2008), Cinisello Balsamo 2007, pp. 311-315.
- M. IBSEN, *"Era già quasi re di tutta Italia": uso politico e memoria dei Longobardi dai Visconti al Settecento*, pp. 279-281.
- M. IBSEN, *Unus populus effecti sunt? La questione longobarda dall'Illuminismo al Romanticismo*, ivi, pp. 291-293.
- Schede*, ivi [1.3.32. *Frammento di lettorino*; 5.4. *Epigrafe di Archito*; 5.5. *Iacopo Cotta, San Gregorio dedica i suoi dialoghi alla regina Teodolinda*; 5.6. *Cesare Bonacina, Gondibergera regina dimostrata la sua innocenza presenta a Arioaldo re il progetto di San Giovanni Battista*; 5.7. *Carlo Sacchi, Zenone sacristano della chiesa di San Giovanni Domnarum*; 5.8. *Bernardino Ciceri fa scavare in diversi luoghi di San Pietro in ciel d'Oro*; 5.10. *Scuola lombarda, Ritratto di Desiderio*; 5.12. *Alessandro Manzoni, Adelchi*; 5.13. *Giuseppe Bezzuoli, Lo svenimento di Ermengarda*; 5.14. *Giulio Cordero di San Quintino, Dell'Italiana architettura*; 5.15. *Giulio e Defendente Sacchi, Antichità romantiche d'Italia*; 5.16. *Giulio Ferrario, Il costume antico e moderno*; 5.17. *Tavole XXV riproducenti il Sacro Tesoro Rossi*; 6.6. *Pluteo*; 6.8 *Frammento di ambone*; 6.10. *Frammento di lastra funeraria*; 6.11. *Frammento di lastra funeraria*; 6.12. *lastra*; 6.13. *Pilastrino o cornice*; 6.14. *mensola frammentaria*; 6.15. *Frammento*; 6.16 *Colonnina frammentaria*; 6.17. *Frammento di architrave*].
- M. IBSEN, *L'arredo liturgico di Maguzzano. Contesti locali, irradiazioni sovraregionali, migrazioni*, in G.P. BROGIOLO, A. CHAVARRIA, M. IBSEN, *Da fondazione privata a monastero del vescovo di Verona: Maguzzano (Lonato, BS) e la sua dipendenza di Soiano*, "Archeologia Veneta" 2008, pp. 3-61, a pp. 23-61.
- M. IBSEN, *Le arche e le reliquie*, in G.P. BROGIOLO, M. IBSEN, V. GHEROLDI, *Nuovi dati sulla cripta di San Salvatore di Brescia*, in F. De Rubeis, F. Marazzi (a cura di), *Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-XI): topografia e strutture*, atti del convegno internazionale (Museo archeologico di San Vincenzo al Volturno, 23-26 settembre 2004), Roma 2008, pp. 211-238 (pp. 218-226).
- M. IBSEN, *La scultura altomedievale*, in A. CHAVARRIA ARNAU (a cura di), *La chiesa di San Pietro di Limone: ricerche 2004*, Mantova 2008, pp. 37-43.
- M. IBSEN, *L'insediamento a Cedegolo e il contesto camuno. Un panorama degli studi*, in L. ALBERTELLI, G. ARCHETTI (a cura di), *Cedegolo e Grevo. Abitato e territorio nella Valsaviore*, Brescia 2009, pp. 13-42.
- M. IBSEN, *5. Il disegno di una capitale: la piazza di Salò; 6. La costruzione di una scena urbana; 7. Le dimore della comunità; 8. Gli indirizzi figurativi*, in F. CASALI (a cura di), *Il terremoto di Salò del 24 novembre 2004. Il palazzo municipale storia e rinascita*, Salò 2009, pp. 169-220.
- G.P. BROGIOLO, M. IBSEN (a cura di), *Corpus architecturae religiosae europeae saec. IV-X, 4.1, Province di Belluno, Treviso, Padova, Vicenza, Zagreb 2010*
- M. IBSEN, *Scultura lapidea altomedievale nei territori di Brescia, Bergamo, Mantova*, in M. DE MARCHI (a cura di), *Via Carolingia secoli V/VI. La Lombardia da Sermide a Lugano*, Mantova c.s.
- M. IBSEN, *Scultura liturgica: una nota su reimpiego e produzione tra alto Medioevo e romanico*, in A. BREDI, A. VALSECCHI (a cura di), *San Bartolomeo di Bornato. Storia e archeologia di una pieve bresciana*, c.s.
- M. IBSEN, *Un pilastrino erratico*, in G.P. Brogiolo (a cura di), *Gli scavi della rocca di Manerba*, c.s.

G.P. BROGIOLO, M. IBSEN, *Insedimenti eremitici e contingenze politico militari nel VI secolo: il caso dell'Alto Garda bresciano*, atti del convegno *Western Monasticism ante litteram: The spaces of monastic observance in late antiquity and the early Middle Ages*, American Academy in Rome, March 22-23, 2007, c.s.